



**Topo**, uno de los grupos más representativos del rock madrileño, nació en mayo de **1978**, tras la sorpresiva salida de **Asfalto** de dos de sus componentes, fundadores y compositores del primer álbum: **José Luis Jiménez** (bajo y cantante) y **Lele Laina** (guitarra y cantante), una decisión traumática para todos los bandos implicados en la ruptura.

Antes ambos ya habían coincidido en **Tickets**, el embrión de todo lo acaecido con posterioridad, como acompañantes de **Vainica Doble**, llegan a grabar dos sencillos en 1972 "Jenny / Razones" (Acción, 1972) y "Quiero / The First Dance" (Acción, 1972), ambos producidos por **Manolo Díaz** y con la colaboración de **Lele Laina** y **Terry Barrios**, que serían futuros compañeros en **Asfalto** y en **Topo**.

"Cuando José Luis y yo nos planteamos dejar Asfalto, nos fuimos al parque del Retiro, empezamos a seleccionar nombres para el nuevo grupo e ideamos el de Topo. Tiramos para adelante entonces y hablamos con **Terry Barrios** (ex Trilogía), incorporamos a un teclista, **Víctor Ruiz**, y empezamos a ensayar en una casita de la avenida de San Diego, en Vallecas, tirando tabiques abajo para poder estar más cómodos, porque el lugar era muy pequeño. Ese fue el sitio de creación de **Topo**." (Lele Laina)

Un año más tarde, en enero de 1979, **Chapa** ponía a la venta un homónimo primer álbum: **TOPO**, que produjo **Teddy Bautista** -en colaboración con Luis Soler- en los estudios Kirios de Madrid. Aquel primer trabajo dio de sí siete magníficos cortés: "Autorretrato", "Abélica", "La Catedral", "Qué es esta Vida", "El Periódico", "Vallecas 1996" y, especialmente el que sería un himno desde entonces a nuestros días "Mis Amigos Dónde Estarán", que con el tiempo se convertirá en uno de los temas más emblemáticos del rock en castellano. Las voces de Lele Laina, José Luis Jiménez y Terry Barrios sonaban más templadas y ajustadas que nunca.

El planteamiento compositor de Topo seguía las pautas preconcebidas en la primera formación de Asfalto. Escribían muy buenos temas, con textos serios, mordaces y realistas. En 1979 intervinieron, junto a Leño, Coz, Cucharada, etc., en el Festival de **Rocktiembre**, organizado por un colectivo de músicos madrileños en la plaza de toros de Vista Alegre, en Carabanchel, cuando aún ésta no era cubierta.

En su segundo álbum, **PRET A PORTER** (1980), producido también por **Teddy Bautista** en Kirios, Topo dieron un giro de tuerca hacia las nuevas corrientes nuevaoleras, lo que les distanció en cierto modo de su público incondicional; pero en el tercero, **MAREA NEGRA** (1983), y tras su paso a Epic/CBS, retomaron sus planteamientos de rock urbano, un estilo acuñado por José Luis y Lele desde los primeros días de Asfalto.

**Marea negra**, cuyo tema estrella vaticinó futuras catástrofes ecológicas, como la del buque Mar Egeo en 1992. o la del Prestige en 2002, lo produjeron **Miguel Ríos** y **Carlos Narea**, con ayuda del ingeniero de sonido **Pepe Loeches**. Los estudios: Eurosonic, que contaban con el mejor equipamiento técnico y humano del momento. Contaron con la colaboración de **Joaquín Sabina** en la composición de dos temas: "Colores" y "Después del Concierto". La presentación tuvo lugar en **el Cine Ideal**, en la calle Doctor Cortezo, y participaron invitados muy especiales para el grupo, como **José Carlos Molina**, de Ñu, y **Rosendo Mercado**, de Leño.

"Habíamos coincidido en varias actuaciones con **Miguel Ríos**. A él le iba mucho nuestro rollo, y le habíamos compuesto temas como "**Hola y Adiós**" y "**A Tumba Abierta**", por lo que su involucración en Marea negra surgió de manera natural. El cambio a CBS fue positivo para nosotros, aunque nos costó mucho que Chapa nos diese la carta de libertad. José Luis y yo tuvimos una negociación muy dura con Antonio Ortega (director general de Zafiro); tanto que al salir de su despacho teníamos la impresión de haber chocado frontalmente contra un tren de alta velocidad, pero no hubo necesidad de entrar en juicios ni nada por el estilo, si bien el contrato con CBS estaba a expensas de esa carta de libertad. Algún tiempo después, un tanto desanimados por la falta de un éxito tangible, Terry, Víctor y yo nos fuimos del grupo. José Luis nos dijo que quería continuar con la historia. En algunos de sus shows tocaríamos como invitados." (Lele Laina)

En 1984, la salida de Lele, Terry y Víctor, José Luis Jiménez, un corredor de fondo como pocos, daba continuidad a Topo incorporando a Luis Cruz (guitarra), Pablo Salinas (teclados y guitarra) y Cacho Casal (batería). Esta nueva formación grabará los elepés **CIUDAD DE MÚSICOS** (1986), publicado por el sello Snif, y **MIS AMIGOS ESTAN VIVOS** (1988) -un doble en directo grabado en la sala Canciller y editado por Chapa Discos-, que reflejaban la vena compositora de José Luis, y la habilidad técnica de los jovencísimos Luis Cruz y Pablo Salinas, músico, este último, que se desenvolvía con igual soltura estirando las cuerdas de una guitarra que machacando sus teclados.

Acto seguido, **Topo** se disolvía por un largo periodo, sumándose entonces José Luis -y también Lele Laina, que había estado acompañando a la cantante Luz Casal- a la reunión de Asfalto con sus cuatro miembros originales.

En 1998 José Luis y Lele, vuelven a resucitar Topo, esta vez con Roger Castro (Suburbano) a la batería y Sergio Cisneros a los teclados (La Banda, La Trampa, Mago de Oz) y hacen gira rescatando sus temas más emblemáticos.

En 1999 regraban “Mis Amigos Donde Estarán” y “Vallecas 1996” para el recopilatorio “**Vallekas**”. “Mis Amigos Donde Estarán” incluso se grabó con multitud de colaboraciones con gente como **Rosendo, Fortu** (Obús), **José Carlos Molina** (Ñu) y **Jero Ramiro** (Ñu, Santa, Saratoga)....

En 2000 graban un nuevo trabajo con el título de **LA JAULA DEL SILENCIO** publicado por el sello Pies. Pero de nuevo, ante la falta de apoyo por parte de los medios y un público que les empieza a considerar anticuados, deciden dejarlo.

En 2004 se vuelven a cruzar los caminos de Asfalto y Topo con un proyecto de Lele y Jose Luis que combinó canciones de ambos grupos en un disco acústico y eléctrico llamado **CANCIONES BÁSICAS – ASFALTO+TOPO**, con Miguel Bullido (Bulli) a la batería. Se hicieron diversos conciertos, en los que inicialmente contaron con la colaboración a la guitarra de Javier Barral, siendo posteriormente **Luis Cruz** el que ha retomado este papel como parte activa de este proyecto.

En 2010 fichan por la reciente entonces creada compañía de discos The Fish Factory y su primer álbum en estudio en mucho tiempo **PROHIBIDO MIRAR ATRÁS**. En dicho álbum acompañan a José Luis y a Lele Miguel Bullido “Bulli” a la batería y Luis Cruz a las guitarras. Como arranque de la gira de este álbum, la compañía decide aprovechar ese primer concierto en la madrileña Sala Arena de Madrid y graban su primer DVD en Directo que se edita en una caja cuádruple de 2 Dvds + 2 Cds y de título **CIERTA NOCHE EN MADRID**. La gira tendrá un gran éxito de fechas, prensa y público y les lleva por buena parte de la geografía durante los siguientes años.

Es en 2014 cuando el grupo se mete en estudio para plasmar las composiciones que han venido creando en estos años y el trabajo da lugar al último disco, hasta ahora, de título **EL RITMO DE LA CALLE**, cuya salida comercial se ha producido en Marzo de este año 2015. Se ha producido un cambio en la batería, siendo ahora el responsable de todas las baterías Jose Martos artista de larga trayectoria en bandas de hard rock como Niagara, Atlas o los mismísimos Barón Rojo.

EL RITMO DE LA CALLE es ya el noveno disco en la carrera de los madrileños y si alguien espera un disco “acomodado” se equivocará. EL RITMO DE LA CALLE es un disco enteramente rockero, lleno de matices y paisajes de los que nos tienen acostumbrados Topo y de alguna que otra letra crítica y comprometida. Para muestra, las palabras de José Luis Jiménez describiendo el tema que da título al álbum.

“El Ritmo de la Calle” canción que da, además título al álbum, es un aviso para navegantes; todos estos pijos encorbatados, corruptos, que han trepado al poder manipulándolo todo, para hacer un país a su medida, amordazándonos y sometiéndonos a la pobreza, tienen que tener mucho cuidado o la situación les puede estallar en las manos.” (José Luis Jiménez). En definitiva los TOPO de 2015 son aún más críticos, si eso es posible, con la sociedad actual, sin dejar su lírica, elegancia, y poder armónico en sus composiciones.

El año siguiente a la publicación de su último álbum (2016) vuelve a situarles como protagonistas de **Rocktiembre**, esta edición se celebró en **Las Ventas** y **Warner** editó un DVD en directo y TVE lo retransmitió. Un ejercicio cargado de conciertos que le lleva a girar hasta finales de 2017 por toda la geografía nacional. Además de publicar **“MILENIO”**, una recopilación en vinilo de temas extraídos de sus álbumes grabados en este Siglo XXI, más dos canciones inéditas.

Este 2018 se cumple el **40 Aniversario** de su álbum homónimo, con el que debutaron como banda, y para celebrarlo se prepara un documental donde cobran protagonismo todos los personajes que han tenido importancia a lo largo de su trayectoria.

